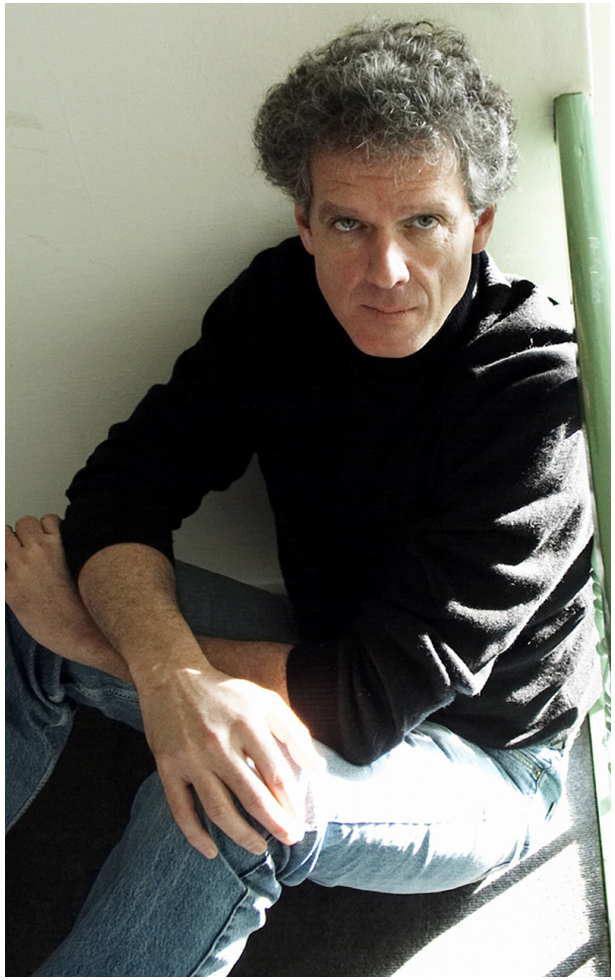

Alain Platel © Ellen Goovaerts

INSTALLATION

JUSQU'AU 30 NOVEMBRE - DU LUN. AU VEN.
DE 9H À 19H - ATRIUM - ENTRÉE LIBRE

C de la B
Venez découvrir l'univers du collectif
des chorégraphes flamands
Koen Augustijnen et Alain Platel.

PUBLICATIONS - DÉJÀ PARUES

Collection Parcours d'artistes
Catherine Diverrès, mémoires passantes
Irène Filiberti
Coédition CND - L'Œil d'or

Signature du livre, samedi 20 novembre 2010 à 19h
Grand Foyer du Théâtre National de Chaillot
En présence de l'auteure et de la chorégraphe
Réservation obligatoire : 01 53 65 31 24
Théâtre National de Chaillot
1, place du Trocadéro - 75016 Paris

Collection Parcours d'artistes
Quelque chose suit son cours...
Une année d'entretiens avec Marie-Thérèse Champesme
Christian Rizzo
Éditions du Centre national de la danse, 2010

Collection Cahiers de la pédagogie
Grammaire de la notation Conté
Nouvelle présentation du système
Michelle Nadal
Éditions du Centre national de la danse, 2010

En novembre... au CND

VLADIMIR GOLUBEV / COLONIE OF NON-STRICT DANCE
Non-Solo
Jeudi 25 et vendredi 26 novembre à 20h30, Grand studio
&
HÉLÈNE IRATCHET
Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier
Jeudi 25 et vendredi 26 novembre à 20h30, Grand studio

En décembre... au CND

VANESSA LE MAT / WALKING PRODUCTIONS
Cabinet des figures
Jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 20h30, Grand studio
&
MARIE-LAURE AGRAPART / MARIE-LAURE AGRAPART & CIE
Transmut-2 soli
Jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 20h30, Grand studio

ALAIN PLATEL

Rencontre

animée par
Philippe NOISETTE

Samedi 20 novembre 2010
à 15h

Grand studio

Les Ballets C de la B offrent un mélange unique de visions artistiques diverses, mélange qui les rend difficiles à cerner.
À partir d'un univers singulier, où « le sordide et le magnifique, l'exhibition et l'intime, le tendre et l'ironique, la violence et la fragilité s'entrelacent dans un alliage unique de trivial et de sacré, de grotesque et de sublime ».

J.-M. Adolphe

Répondant aux questions de Philippe Noisette, Alain Platel tentera d'expliquer ce qui fait le « style » des Ballets C de la B.
Un style populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise : « Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous. »

Un temps d'échange à partir des questions du public clôturera la rencontre.

Ballets C de la B

Les Ballets C de la B (Gand/Belgique), troupe créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie se faisant régulièrement acclamer en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plate-forme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Aux côtés d'Alain Platel y figurent Christine De Smedt, Koen Augustijnen et Lisi Estaras. Hans Van den Broeck et Sidi Larbi Cherkaoui en ont également fait partie. Depuis toujours, les Ballets C de la B tiennent à associer de jeunes artistes talentueux, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents, à leur processus de création dynamique. Le mélange unique de visions artistiques diverses, se nourrissant les unes des autres, rend impossible toute définition exacte des ballets.

Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous ».

Alain Platel

Alain Platel est orthopédagogue de formation et autodidacte en tant que metteur en scène. En 1984, il forme avec des amis et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif. À partir d'*Emma* (1988), il se distingue plus clairement en tant que metteur en scène. Il crée *Bonjour Madame* (1993), *La Tristeza Complice* (1995) et *Iets op Bach* (1998), des productions qui propulsent les Ballets C de la B (c'est le nom adopté par la troupe) au sommet international. En compagnie de l'auteur Arne Sierens, il accomplit un effet comparable pour la compagnie de théâtre jeune public Victoria de Gand, en proposant *Moeder en kind* (1995 *Mère et enfant*), *Bernadetje* (1996) et *Allemaal Indiaan* (1999 *Tous des Indiens*).

Après *Allemaal Indiaan* (*Tous des Indiens*), Alain Platel annonce qu'il ne produira plus de nouveaux spectacles. Mais Gérard Mortier le convainc de créer *Wolf* (2003), une pièce sur Mozart pour la Ruhr-Triennale. Le projet choral *Coup de Chœurs* monté par Alain Platel à l'occasion de l'ouverture du nouveau KVS marque le début d'une étroite collaboration avec le compositeur Fabrizio Cassol. *VSPRS* (2006) marque un changement de cap. L'exubérance des spectacles précédents, s'exprimant par la diversité des interprètes et les thèmes abordés, cède la place à une plus grande introspection et une plus grande nervosité, en révélant un univers de pulsions et d'aspirations. Et aussi de violence, comme dans *Nine Fingers* (2007) avec Benjamin Verdonck et Fumiyo Ikeda.

Après le style baroque de *Pitié !* (2008), *Out of Context* (janvier 2010) constitue une réflexion quasiment ascétique sur l'arsenal de mouvements entourant les spasmes et les tics. L'aspiration à quelque chose qui dépasse l'individu est de plus en plus palpable.

Entre-temps, Alain Platel a multiplié les films de danse en toute discrétion, que ce soit avec la réalisatrice britannique Sofie Fiennes (*Because I Sing* en 2001, *Ramallah!Ramallah!Ramallah !* en 2005 et *VSPRS Show and Tell* en 2007) ou en solo avec *les ballets de ci de là* (2006), une plongée impressionnante dans la vie d'une troupe formée il y a vingt ans et qui nous amène jusqu'au Vietnam et au Burkina Faso. Il s'agit aussi et surtout d'une ode à la ville de Gand, son port d'attache.
2010 est une année riche pour Alain Platel avec la présentation des pièces Out of Context (janvier 2010) et Gardenia (juin 2010).

Philippe Noisette

Journaliste culturel, spécialiste du spectacle vivant, Philippe Noisette collabore pour différentes revues dont *Danser*, *Les Inrockuptibles* et *Les Échos*. Il est l'auteur de *Danse contemporaine, mode d'emploi*, paru en 2010 chez Flammarion et a participé à un ouvrage sur les Ballets C de la B, aux éditions Lannoo (2006).